



Российская Федерация  
Министерство культуры Республики Карелия  
Бюджетное учреждение  
**Государственный Национальный театр Республики Карелия**  
**(Национальный театр Карелии)**  
Venäjän Federaatio  
Karjalan Tasavallan kulttuuriministeriö  
**Karjalan Kansallinen teatteri**

185035, г. Петрозаводск, пр. К. Маркса, 19  
тел. (8142) 76-65-35, 76-95-86, 78-22-44  
Факс: (8142) 76-65-35  
E-mail: k-teatteri@yandex.ru  
<http://n-teatr.ru>

185035, Petroskoi, K. Marxin valtakatu, 19  
Puh. +7 (8142) 76-65-35, 76-95-86  
Fax: +7 (8142) 76-65-35  
E-mail: k-teatteri@yandex.ru  
<http://n-teatr.ru>

Отчет о деятельности Национального театра Карелии за 2017 год:

**Развитие театрального и концертного дела в Республики Карелия и поддержка профессионального искусства.**

В 2017 году БУ «Государственный Национальный театр Республики Карелия» осуществлял свою деятельность как драматический репертуарный театр, работающий на русском, финском, карельском и вепском языках. По предварительным итогам в 2017 году был показан 205 спектакль, из них: на площадках театра 179, на гастролях по республике 9, на выездах по России 17. Спектакли театра посмотрели 22210 зрителей.

**Реализация мероприятий в рамках деятельности, приносящей доход (кол-во мероприятий, потребители, объём выполненной работы).** Сегодня в активном репертуаре театра 28 спектаклей. Из 22 спектаклей для взрослой аудитории 10 - на национальных языках, на русском – 12, для детей 6 спектаклей, из них 1 - на национальном языке. В 2017 году в театре состоялись пять премьер: к 85-летию юбилею театра и к 100-летию Революции 1917 года в России создан спектакль на карельском языке «Земля карельская» по пьесе народного писателя КАСССР Антти Тимонена (режиссёр Андрей Дежонов); создан спектакль «Шалости жизни» (режиссёр Сергей Пронин); состоялась премьера спектакля по конкурсу молодой режиссуры Министерства культуры РФ «Валентинов день» (режиссер Максим Соколов); поставлен спектакль «Карамболь после полуночи. Фантазии Михаила Булгакова» (режиссер Андрей Дежонов), в декабре увидит свет новый спектакль для детей «Корона тролля» (режиссер Вячеслав Поляков).

**Работа по привлечению дополнительных источников финансирования на развитие деятельности учреждения, включая проектную деятельность:**

№ п\п	Наименование проекта	Карельские, российские и зарубежные партнеры	Объем финансирования		Краткое описание проекта	Достигнутые результаты (ожидаемые)
			Источник финансирования	Сумма		
1.	Проект «Театральный перекресток» в рамках программы Приграничного сотрудничества Россия-ЕС «Карелия» 2014-2020	Министерство культуры РК, Общество «Россия-Финляндия», Северо-карельский профессиональный колледж «Оутокумпу», Объединение театров Северной Карелии / Городской театр Йознсуу Министерство культуры РК СТД РК Театр кукол РК	Программа Приграничного сотрудничества Россия-ЕС «Карелия»		Расширение разнообразия конкурентоспособных театральных услуг, ориентированных на семейную и молодежную работу в Республике Карелия и Северной Карелии.	Проектная заявка Национального театра Карелии одобрена, подписание грант-контракта ожидается в конце 2017 года, проект может быть запущен весной 2018 года.
2.	Проект «Улучшение языковых навыков актёров Национального театра Карелии и популяризация театра в Финляндии»	Окружная организация Восточной Финляндии Общества «Россия-Финляндия», Администрация г. Куопио, Администрация г. Варкаус	Грант Министерства образования и культуры Финляндии		Проект заключал в себе два этапа: 1. постановка в 2016 году спектакля «Когда чувства есть...» по произведениям М. Йотуни, А. Киви на финском языке (реж. Т.-Л. Квинтус), 2. Гастроли Национального театра Карелии в Финляндии в 2017 году	11-12 августа 2017 года состоялись гастроли Национального театра Карелии в Финляндии со спектаклем «Когда чувства есть...» в Финляндии. В Куопио спектакль посмотрели 59 зрителей, в Варкаусе – 95. Гастроли стали частью программы празднования 100-летия независимости Финляндии.

3.	Проект «Гастроли Национального театра Карелии в Санкт-Петербурге»	Союз театральных деятелей РФ, Театр «На Литейном» (Санкт-Петербург)	Грант Союза театральных деятелей РФ, Министерство культуры РК		Гастроли осуществлялись при грантовой поддержке СТД РФ на реализацию в 2017 году творческого проекта, адресованного детской и подростковой аудитории в рамках Программы государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ	На гастролях в Санкт-Петербурге Национальный театр Карелии представил 3 спектакля: 21.09. – «Двенадцатая ночь, или Что угодно» (У. Шекспир) – спектакль посмотрели 303 зрителя, 22.09. – «А зори здесь тихие...» (по повести Б.Васильева) – 294 зрителя, 23.09. – «Сын-медведь / Poigukondii» (по мотивам карельских сказок) – 134 зрителя.
4.	Проект «Обменные гастроли Национального театра Карелии и Академического русского театра им. Евг. Вахтангова (Республика Северная Осетия-Алания)» в рамках межрегиональной программы Федеральной программы «Большие гастроли»	Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, Министерство культуры РК, Академический русский театр им. Евг. Вахтангова (Республика Северная Осетия-Алания)	Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК		В рамках проекта обменных гастролей с 7 по 16 ноября 2017 г. состоялись гастроли Академического русского театра им. Евг. Вахтангова (Республика Северная Осетия-Алания) на сцене Национального театра Карелии. В Петрозаводске состоялось 13 показов семи спектаклей владикавказского театра. Гастроли Национального театра Карелии во Владикавказе состоялись с 14 по 19 ноября.	На гастролях в Северной Осетии-Алании было представлено 6 спектаклей, всего – 12 показов, включая 1 дополнительный благотворительный показ. Национальный театр Карелии представил спектакли: «Двенадцатая ночь, или Что угодно», «Ходари», «А зори здесь тихие...», «Дорога в Небыван», а также спектакли для детей «Питер Пэн», «Сын-медведь». Спектакли посмотрели 2775 зрителей.
5.	Проект по созданию спектакля по пьесе Ивана Вырыпаева «Валентинов день»	Министерство культуры РФ, Федеральный центр поддержки гастрольной	Министерство культуры РФ		Национальный театр Карелии стал один из 19 победителей конкурса Министерства культуры РФ	Новая работа в Национальном театре Карелии стала ярким событием, представленным зрителям в юбилейный год 85-

		деятельности			по поддержке молодой режиссуры в 2017 году. В театре поставлен спектакль «Валентинов день» по пьесе И.Вырыпаева (реж. Максим Соколов)	летия театра. Премьера состоялась 11 и 12 ноября 2017 года. Спектакль посмотрело 100 зрителей (спектакль поставлен на Малой сцене Национального театра Карелии, рассчитанной на 50 зрителей). Спектакль вошел в постоянный репертуар театра, и будет показываться далее, начиная с ноября 2017 года.
6.	Участие в XVIII Российско-Финляндском культурном форуме	Министерство культуры РК, Окружная организация Восточной Финляндии Общества «Россия-Финляндия»			XVIII Российско-Финляндский культурный форум проходил с Санкт-Петербурге с 21 по 23 сентября.	Обсуждение деталей проекта «Театральный перекресток» в рамках Программы приграничного сотрудничества Россия-ЕС. Проектная заявка Национального театра Карелии одобрена, подписание грант-контракта ожидается в конце 2017 года, проект может быть запущен весной 2018 года.
7.	Участие в VIII Российско-Норвежском культурном форуме	Министерство культуры РК, театр «Самовар» (Норвегия)			VIII Российско-Норвежский культурный форум проходил в городе Тромсё с 12 по 13 сентября. Мероприятия форума были посвящены вопросам проведения фестивалей, детской и юношеской культуре.	Поиск новых партнеров. В форуме участвовал актер и режиссер Вячеслав Поляков, представивший детский репертуар Национального театра Карелии

### **Информация о формировании и развитии репертуарной политики:**

В 2017 году репертуарная политика формировалась, исходя из следующих принципов: актуальность, поддержка национальной культуры, драматургии и языков этносов Карелии, расширение молодежной и детской аудитории. Одним из важнейших факторов, повлиявших на формирования репертуара в 2017 году стал 85-летний юбилей Национального театра Карелии. Были осуществлены следующие постановки: «Земля карельская» (по пьесе Антти Тимонена, спектакль поставлен в рамках празднования 100-летия революции в России)), спектакль-ревю к юбилею «Мы празднуем!» / «Juhlimme!» (постановка С.Пронина), «Валентинов день» (пьеса Ивана Вырыпаева, проект является победителем конкурса Министерства культуры РФ по поддержке молодой режиссуры в 2017 году), «Шалости жизни» (по пьесе Виктора Ляпина) и постановка для детей «Корона Тролля».

Постановка «Земля карельская», во-первых, отвечает основным требованиям к репертуару Национального театра Карелии, изложенным в концепции развития театра – использование национальных языков Республики Карелия (финского и карельского в данном случае), во-вторых, эта пьеса, написанная Антти Тимоненем специально для Национального театра Карелии в 1960-х годах, стала по-настоящему крупным событием и возвращение к ней в юбилейный год очень символично и ответственно. Пьеса «Примешь ли меня, земля карельская?» обладает несомненными литературными достоинствами. Она написана по мотивам романа "Мы - карелы" в 1969-1970 годах, когда Антти Тимонену было 55 лет и значительная временная дистанция отделяла его от пережитых им ребёнком событий гражданской войны и белофинской интервенции. Этим двум произведениям, к которым писатель шёл всю жизнь, была уготована счастливая судьба, они были сразу и высоко оценены по достоинству: в 1971 году роман «Мы - карелы» был удостоен Государственной премии Карелии, а в 1972 году за пьесу, блестяще поставленную Государственным финским театром, автору присуждена Государственная премия РСФСР в области театрального искусства им. К. Станиславского. Сейчас, когда прошло почти полвека после создания пьесы и романа, творения Антти Тимонена столь же популярны, что доказывает вышедшая в 2014 году огромная монография Ю. И. Дюжева "Народный писатель Карелии Антти Тимонен: очерк жизни и творчества".

Пьеса «Примешь ли меня, земля карельская?» представляет значительный сценический интерес для театрального воплощения. Действие пьесы охватывает почти пять лет, места действия меняются, и основные герои под воздействием обстоятельств раскрываются, обрастают всё новыми и новыми гранями, становятся объёмнее и объёмнее. Образ главного героя, карельского Григория Мелехова актёрски привлекателен: Васселей - живой, не лезущий за словом в карман, умный, ироничный, и в то же время в его образе есть и лирика, и теплота, и некоторая нелогичность, внезапность действий.

Сюжет пьесы «Примешь ли меня, земля карельская?» основан на действительных исторических фактах. Без малого сто лет прошло со времени трагических событий 1918-1921 годов в Ухтинской Карелии, и это достаточная историческая дистанция для того, чтобы спокойно, без слёз и боли разобраться в происшедшем. В режиссёрском варианте пьесы «Примешь ли меня, земля карельская?» есть этическое послание: пьеса о войне необходима, чтобы выше ценить мир. За сценой звучит голос Антти Тимонена: «...важно нам теперь приложить все усилия к тому, чтобы никогда и нигде не повторилось такое прошлое, и каким дорогим и благородным является дело укрепления мира и дружбы между народами», а главный герой Васселей вопрошает: «Мир? А где он, мир? Я уже третий год ищу его. Кто спрятал?» Сегодня такое авторское послание звучит остро современно.

В 2017 году Национальный театр Карелии инициировал проект по созданию спектакля по пьесе Ивана Вырыпаева «Валентинов день». Проект стал одним из 19 победителей конкурса Министерства культуры Российской Федерации по поддержке молодой режиссуры. Специально для

постановки спектакля молодым режиссером Максимом Николаевичем Соколовым (СПб) создана режиссерская экспликация. Автором костюмов и сценографии к спектаклю «Валентинов день» стала художник-постановщик Анастасия Александровна Юдина (СПб), хореограф-постановщик Екатерина Культина (СПб).

Иван Вырыпаев один из главных героев современного театра. Лидер поколения, тот, чьи пьесы, спектакли и проекты всегда вызывают интерес особенно у молодёжной аудитории. Язык его не спутаешь ни с кем из современных авторов. Его произведения не укладываются в термин «новая драма», они объёмнее, сильнее по высказыванию, мысли, меседжу. Вырыпаев, умудряясь балансировать на тонкой грани иронии, стёба и порой пьяного бреда высказывает самое главное, то, что волнует современных людей. В основе настоящего искусства всегда лежит правда. Неважно, какую форму использует художник, в центре его интересов всегда человек, его природа. Постмодернизм – сложнейший процесс переосмысления, когда подвергаются сомнению, иронии те утверждения и каноны, что были прежде. Из всех авторов, работающих над переработкой пьес написанных ранее, Вырыпаев работает максимально бережно, не вступая с материалом в конфликт, не обостряя противоречия, а, наоборот, стараясь выстроить мостик между прошлым и настоящим. Именно поэтому особенно интересна его пьеса «Валентинов день».

Интересно, что Вырыпаев взял именно историю советских Ромео и Джульетты – пьесу Рощина «Валентин и Валентина». Соблазн переписать финал известной истории, как и создать сиквел, всегда велик. Тем более, такая идея пользуется большим спросом у читателей/зрителей. Всем хочется узнать «а что было бы, если бы...?», «а какими они станут через несколько лет?», «а так ли красиво будущее героев, как картина их ухода в закат навстречу прекрасному?» Увы, но от правды не уйти: если принц с принцессой и будут счастливы после свадьбы, то, скорее всего, счастьем бытовым и примитивным. Без романтических порывов, чувства до потери пульса, без подвигов и смерти в один день.

«Они смеются, еще не зная, какая жизнь ждет их впереди. Но первую победу они одержали». Этими словами заканчивается пьеса Михаила Рощина «Валентин и Валентина». Видимо, Иван Вырыпаев всерьёз задался вопросом, какая все-таки жизнь ждет героев впереди и сколько побед они еще смогут одержать. Так на свет появилось продолжение – «Валентинов день». Произведение, не просто полемизирующее со своим предшественником, но (иронично и не грубо) разрушающее все его воздушные и наивные идеалы, растаптывающее надежды, возвращающее персонажей, а с ними читателя, с небес на землю. Сценографическое решение спектакля переносит зрителя в «космос», планшет сцены становится лунной поверхностью, а персонажи в определенный момент – космонавтами. Для режиссера влюбленные сродни людям в открытом космосе – вокруг них огромное пространство, зачастую враждебное и равнодушное. Неравнодушны только эти двое... или трое, как в данном спектакле. При этом в масштабах Вселенной человеческое земное время теряет свою актуальность – 20, 40, 60 лет – все эти даты неважны, ведь любовь она понятие вневременное, а для главной героини спектакля Валентины любовь и есть сама жизнь.

Уже знакомый зрителям по постановкам «Приключения в лесу Ёлки-на-Горке», «Волшебный посох», «Сын-медведь» тандем режиссера Вячеслава Полякова и художника Егора Кукушкина представил спектакль «Корона Тролля». Сказочный сюжет имеет переключки со скандинавскими (норвежскими) сказками, но в пьесе Ольги Портретовой появляются совершенно новые герои – хольфы и оркинги. Спектакль рассчитан на возрастную категорию от 6 лет, но будет интересен и родителям, так как за простыми и понятными детям диалогами спрятаны важные для каждой семьи понятия о взаимовыручке и взаимопонимании, о доброте и вере в чудо. Сценографическое решение позволяет на глазах у зрителей волшебным образом менять время и место действия, позволяя ребятам в полной мере почувствовать магию театра.

Осуществленные в 2017 году постановки отличаются по драматургической и постановочной направленности, своей принадлежностью к традиционной культуре и языкам Республики Карелия, но каждая из них сразу заняла свое место в репертуаре театра и нашла своего зрителя. В премьерных юбилейной осени занята вся труппа театра, включая самых молодых артистов.

В планы театра на 2018 год включена постановка заслуженного артиста Карелии Вячеслава Полякова «Сказка о попе и его работнике Балде» по сказке А.С. Пушкина. В связи с тем, что спектакль «Сын-медведь» Национального театра Карелии стал четырехкратным лауреатом премии и фестиваля «Арлекин» в 2017 году и получил приз в размере 300000 рублей на постановку нового спектакля, «Сказка о попе и его работнике Балде» уже включена в конкурсную программу XV Всероссийского фестиваля «Арлекин-2018».

### **Информация об оказании услуг по художественно-эстетическому воспитанию граждан, в т.ч. и молодёжи:**

Помимо показов спектаклей, играющих важную роль в художественно-эстетическом воспитании граждан, в т.ч. детей и молодежи, Национальный театр Карелии участвовал в следующих мероприятиях:

№ п/п	Наименование проекта	Карельские, российские и зарубежные партнеры	Объем финансирования		Краткое описание проекта	Достигнутые результаты (ожидаемые)
			Источник финансирования	Сумма		
1.	Церемония награждения XVI Республиканской театральной премии «Онежская маска» по итогам театральных сезонов 2014/2015 и 2015/2016 гг.	Карельское отделение Союза театральных деятелей России, Театр кукол Республики Карелия, Национальный театр Карелии, Музыкальный театр Карелии, театр «Творческие мастерские»			В конкурсе приняли участие все профессиональные театры Петрозаводска. Актерские работы оценивались по 11 номинациям, жюри отсмотрело 17 заявленных на конкурс спектаклей.	Премии «За преданность театру» получила актриса Национального театра Карелии Виено Кеттунен. В номинации «Лучший актерский ансамбль» лауреатами стали спектакли «Сын-Медведь» и «Хаос». Художник Егор Кукушкин был удостоен премии за художественное оформление спектаклей Национального театра Карелии.
2.	XIV Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» и конкурс на соискание	Оргкомитет фестиваля «Арлекин»	Министерство культуры РФ Министерство культуры РК		На участие в XIV Всероссийском конкурсе на соискание Российской Национальной театральной премии «Арлекин» было подано	Спектакль Национального театра Карелии «Сын-медведь» вошел в конкурсную программу фестиваля и победил в номинациях: «Лучший спектакль», «Лучший режиссер», «Лучшая работа художника», а

	Российской Национальной театральной премии «Арлекин» 2017				89 заявок, из которых жюри отобрало 7 лучших спектаклей.	также получил специальный приз Ассоциации театральных критиков России. Театр-лауреат получил главный приз – серебряную статуэтку «Арлекин» и денежный приз 300000 р. На постановку нового спектакля, который будет включен в программу XV фестиваля, минуя конкурсный отбор.
3	Выставка «Норвегия и Россия: сила притяжения – Арктика» в рамках Недель Северных стран в Петрозаводске	Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге	Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге		Выставка об истории исследования Арктики и сотрудничестве Норвегии и России в Арктике и Антарктике, о героизме и мужестве полярников и взаимопомощи двух государств на севере.	Эркерное фойе Национального театра Карелии. Посещение выставки – бесплатное. Выставка работала с 28.04.2017 по 18.06.2017
4	Выставка гобеленов А. Доннер «За то, что я руки твои не сумел удержать...»	Фонд Ортьё Степанова (Россия), Фонд Юминкеко (Финляндия)	Фонд Ортьё Степанова (Россия), Фонд Юминкеко (Финляндия).		Персональная выставка гобеленов художницы и мастера по ткачеству Ариадны Доннер (Финляндия)	Эркерное фойе Национального театра Карелии. Посещение выставки – бесплатное. Выставка работала с 17.05.2017 по 25.06.2017.
5	Выставка современного французского плаката «Сделано во Франции»	Французский институт в Санкт-Петербурге, журнал «Проектор»	Французский институт в Санкт-Петербурге, Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК		В рамках Недель французской культуры в Петрозаводске в Национальном театре Карелии работала масштабная выставка современного французского плаката «Fabriqué en France» / «Сделано во Франции».	Эркерное фойе Национального театра Карелии. Выставка вызвала большой интерес среди молодежи, учащихся художественных отделений учебных заведений Петрозаводска. В день открытия состоялась лекция куратора выставки, редактора журнала «Проектор» Мити Харшака «100 лет французского плаката».



						Выставка работала с 06 по 30 сентября 2017 г.
6	Выставка и конкурс творческих работ «Villein pipot / Шапочки Вилле»	Общество дружбы «Карелия-Финляндия», Общество «Россия-Финляндия», Петрозаводское отделение Генерального консульства Финляндии в Санкт-Петербурге	Общество «Россия-Финляндия», Петрозаводское отделение Генерального консульства Финляндии в Санкт-Петербурге		Национальный театр Карелии совместно с обществом дружбы «Карелия-Финляндия» провели творческий конкурс головных уборов, созданных своими руками. Победитель конкурса объявлен на открытии выставки коллекции шапочек финского актера Вилле Хаапасало «Шапочки Вилле».	В конкурсе участвовали жители города, учащиеся школ и студенты, представившие как индивидуальные, так и коллективные работы. Работа, победившая в конкурсе, вошла в коллекцию шапочек актера Вилле Хаапасало. Выставка работает с 10 декабря 2017 по 10 января 2018 года.
7	Международный проект «Война никому не нужна»	Театр «Самовар» (Норвегия), Национальный театр Карелии, Театр кукол РК хор «Crescendo» (Киркенес), хор музыкальной школы г. Заполярный; Театр кукол Республики Карелии	Театр «Самовар» (Норвегия), Министерство культуры Норвегии		В течение десяти дней с 28 апреля по 7 мая актёры театров Норвегии и России работали над совместной постановкой «Война никому не нужна», посвященной Дню Победы.	Часть репетиций прошла в городе Киркенес (Норвегия), часть – в г. Заполярный (Мурманская обл). Режиссер и драматург спектакля: Бенте Андерсен (театр «Самовар», Норвегия). Премьера спектакля состоялась в г. Заполярный накануне Дня Победы 7 мая 2017 г. В спектакле участвовали учащиеся музыкальной школы. Спектакль посмотрели 399 зрителей.

**Результаты внутрирегиональной гастрольной деятельности с указанием муниципальных образований Республики Карелия, в которые осуществлялись выезды:**

№	Название постановки	Дата	Район Республики Карелия, площадка	Количество проданных билетов
---	---------------------	------	------------------------------------	------------------------------

1	«Сын-медведь»	28.02	г. Суоярви	135
2	«Беда от нежного сердца»	28.02	г. Суоярви	126
3	«Волшебная кисточка»	30.03	п. Чална	90
4	«Вверхтормашками»	19.05.2017	п. Заозерье	36
5	«А зори здесь тихие»	08.05.2017 09.05.2017 10.05.2017	п. Муезерский  п. Волома	416
6	«Вверхтормашками»	24.05.2017	п. Чална	90
			<b>ИТОГО:</b>	893

#### Информация о фестивальной, межрегиональной и международной гастрольной деятельности:

№ п/п	Наименование проекта	Карельские, российские и зарубежные партнеры	Объем финансирования		Краткое описание проекта	Достигнутые результаты (ожидаемые)
			Источник финансирования	Сумма		
1.	Участие спектакля «Сын-медведь» в XIV Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Арлекин»	Огркомитет фестиваля «Арлекин», Министерство культуры РФ	Огркомитет фестиваля «Арлекин», Министерство культуры РК		Решением жюри спектакль «Сын-медведь» Национального театра Карелии был отобран для участия в фестивале лучших спектаклей для детей «Арлекин». В программе фестиваля было представлено 6 конкурсных и 6 внеконкурсных спектаклей.	По итогам фестиваля, прошедшего 17-25 апреля 2017 года в Санкт-Петербурге, спектакль стал лауреатом в номинациях: «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа художника», а также получил специальный приз Ассоциации театральных критиков России. Спектакль «Сын-медведь» посмотрели 148 зрителей.
2	Гастроли Государственного академического	Федеральный центр поддержки гастрольной	Федеральный центр поддержки		Гастроли одного из ведущих театров страны в Петрозаводске. Программа	Театр им. Евг. Вахтангова представил на сцене Национального театра Карелии 3

	театра им. Евг. Вахтангова в Петрозаводске в рамках Федеральной программы «Большие гастроли»	деятельности, Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, Музыкальный театр РК	гастрольной деятельности, Министерство культуры РФ		гастролей включала помимо спектаклей ряд творческих встреч, семинаров и мастер-классов.	спектакля: 29.08, 30.08 – спектакль «Наш класс», 31.08, 01.09 – спектакль «Гроза», 02.09, 03.09 – спектакль «Крик лангусты». Показы прошли при полных аншлагах по билетам Музыкального театра РК. Также в Национальном театре Карелии прошли спецмероприятия – встреча с актером и ректором Театрального института им. Б. Щукина Евгением Князевым, мастер-класс от главного редактора журнала «Театрал» Виктора Борзенко.
	Гастроли в г. Куопио, в г. Варкаус (Финляндия)	Окружная организация Восточной Финляндии общества «Россия-Финляндия», Городской театр Варкауса	Министерство образования и культуры Финляндии, Общество «Россия-Финляндия», Администрация г. Куопио, Администрация г. Варкаус		Гастроли состоялись в рамках проекта «Улучшение языковых навыков актеров Национального театра Карелии и популяризация театра в Финляндии». Первый этап проекта – постановка спектакля «Когда чувства есть...» (реж. Т.-Л. Квинтус, Финляндия), премьера которого состоялась в октябре 2016 г. Второй этап – гастроли театра в Финляндии.	Во время 2-го этапа проекта состоялись гастроли Национального театра Карелии в Финляндии со спектаклем «Когда чувства есть...». Финским зрителям спектакль был представлен 11 августа в г. Куопио, 12 августа в г. Варкаус. В Куопио спектакль посмотрели 59 зрителей, в Варкаусе – 95. Гастроли стали частью программы празднования 100-летия независимости Финляндии.
3	Гастроли Национального театра Карелии в Санкт-Петербурге в рамках Программы	Союз театральных деятелей РФ, Государственный драматический Театр «На Литейном»,	Союз театральных деятелей РФ Министерство культуры РК		Гастроли Национального театра Карелии на сцене Театра «На Литейном» с 21 по 23 сентября 2017 года	На гастролях в Санкт-Петербурге Национальный театр Карелии представил 3 спектакля: 21.09. – «Двенадцатая ночь, или Что угодно» (У. Шекспир) – спектакль посмотрели 303 зрителя,

	государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ.	Министерство культуры РК				22.09. – «А зори здесь тихие...» (по повести Б.Васильева) – 294 зрителя, 23.09. – «Сын-медведь / Poigukondii» (по мотивам карельских сказок) – 134 зрителя. 21.09. состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали представители петербургских СМИ.
4	Участие спектакля «Сын-медведь» в IX Международном культурном фестивале «Цветы России», Мюнхен, Германия	Министерство культуры РФ, продюсерская компания «Нева Арт», оргкомитет фестиваля	Министерство культуры РФ		Проект сфокусирован на одаренных детях в области музыкального, изобразительного искусства и на сфере эстетического воспитания детей России. Программа фестиваля построена на принципах распространения знаний, содействию дарований и обогащении различных культур.	Спектакль «Сын-медведь» вошел в программу фестиваля. Показ состоялся 29 октября. Спектакль посмотрели 158 зрителей.
5	Участие спектакля «Сын-медведь» в фестивале искусств для детей «Большая перемена», Москва	Министерство культуры РФ, оргкомитет фестиваля	Министерство культуры РФ		Фестиваль искусства для детей в дни осенних школьных каникул представляет лучшие российские и зарубежные спектакли профессиональных театров, а также произведения для детей других жанров. На события фестиваля приглашаются в т.ч. воспитанники детских домов и дети из малообеспеченных	5 ноября состоялось 2 показа спектакля «Сын-медведь» на площадке Центра им. Вс. Мейерхольда. Спектакль посмотрели 239 зрителей.

					семей.	
6	Обменные гастроли Национального театра Карелии и Академического русского театра им. Евг. Вахтангова (Республика Северная Осетия-Алания) в рамках межрегиональной программы программы Федеральной программы «Большие гастроли»	Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, Академический русский театр им. Евг. Вахтангова (Республика Северная Осетия-Алания)	Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК		В рамках проекта обменных гастролей с 7 по 16 ноября 2017 г. состоялись гастроли Академического русского театра им. Евг. Вахтангова (Республика Северная Осетия-Алания) на сцене Национального театра Карелии. Зрителям Петрозаводска было представлено 7 спектаклей. За шесть дней состоялось 12 показов. Гастроли Национального театра Карелии во Владикавказе прошли с 14 по 19 ноября.	На гастролях в Северной Осетии-Алании было представлено 6 спектаклей, всего – 12 показов, включая 1 дополнительный благотворительный показ. Театр представил спектакли «Двенадцатая ночь, или Что угодно», «Ходари», «А зори здесь тихие...», «Дорога в Небыван», а также спектакли для детей «Питер Пэн», «Сын-медведь». Спектакль посмотрели 2775 зрителей.

#### **Описание деятельности по расширению спектра и повышению качества театрально – концертных услуг:**

В 2017 году продолжилась работа по расширению спектра услуг – чаще стали проводиться экскурсии по театру, в том числе на финском языке, разнообразилась экскурсионная тематика; в течение года проводились театральные квесты для взрослых и школьников. В театре создан «Семейный театральный клуб», на встречах которого проводятся интерактивные занятия для детей с родителями. Появилась новая услуга – sms-информирование зрителей о событиях и мероприятиях театра, а также возможность оплатить билеты в кассе по безналичному расчету.

#### **Реализация крупных социально-культурных проектов, акций:**

В рамках празднования 85-летнего юбилея Национальный театр Карелии провел цикл открытых научно-популярных лекций по истории театра. Весной 2017 года состоялось 5 лекций, которые подготовили и прочитали кандидат исторических наук, доцент И.Р. Такала и независимый исследователь И.А. Спажева. Лекции вызвали интерес у петрозаводчан. 13 октября состоялся международный научно-практический семинар «Национальный театр: традиции и современность». В семинаре приняли участие: Кирсикка Моринг (театровед, Хельсинки, Финляндия) с докладом «Столетие Финляндии в современном театральном искусстве» / «Miten uusin teatterimme kuvaa 100 vuotta täyttävää Suomea?»; Ирина Спажева (специалист координационно-творческого отдела Национального театра Карелии, исследователь, Петрозаводск, Россия) с докладом «Национальный театр Карелии на рубеже веков»; Андрей Малаев-Бабель (профессор Государственного

Университета штата Флорида, Сарасота, США) с докладом «Спектакль «Нора» в Национальном театре Карелии – расцвет режиссёрского творчества Н.В. Демидова»; Надежда Таршис (кандидат искусствоведения, Санкт-Петербург), Михаил Матвеев (директор Марийского национального театра драмы им. Шкетана, Йошкар-Ола) / Роман Алексеев (гл. режиссер Марийского национального театра драмы им. Шкетана, Йошкар-Ола), Сергей Пронин (художественный руководитель Национального театра Карелии, Петрозаводск), Бента С. Андерсен (режиссер, Киркинес, Норвегия), Кари Сухонен (директор Городского театра Варкауса, Финляндия), Малла Кууранне (профессор Театральной Академии г. Хельсинки), Суни Лев Вальтерович, доктор исторических наук, профессор Ирма Ивановна Муллонен, главный научный сотрудник сектора языкознания ИЯЛИ КарНЦ РАН, доктор филологических наук, профессор Ирина Рейевна Такала, кандидат исторических наук, доцент ПетрГУ.

Национальный театр Карелии принимал участие в социально-культурной акции «Ночь искусств-2017». 3 ноября 2017 г. при поддержке Петрозаводского отделения Генерального консульства Финляндии в Санкт-Петербурге на сцене театра состоялась творческая программа, посвященная 100-летию независимости Финляндии. Национальный театр Карелии имеет давние исторические и культурные связи с Финляндией; в концерте приняли участие музыкальные и танцевальные коллективы из Финляндии и Петрозаводска, программа продолжилась мастер-классом Х. Хюттинена по финскому танго в фойе Национального театра Карелии. Концерт посмотрели 300 зрителей. Актеры Национального театра Карелии принимали участие в социально-культурной акции «Город читает детям» и в фестивале рыбной ловли «Калакунда».

#### **Описание проблем, сдерживающих развитие театрально – концертного дела:**

- 1) Отсутствие в течение нескольких лет постановочных средств не позволяет театру приглашать разноплановых талантливых режиссёров и художников, осуществлять сбалансированную репертуарную политику в соответствии с приоритетами стратегического плана развития театра.
- 2) Недостаточное государственное финансирование вынуждает театра значительную долю собственных заработанных средств направлять на основную зарплату (а не на стимулирующие выплаты), на оплату коммунальных услуг (т.к. не учитывается повышение тарифов), на содержание и обслуживание здания (охрана, вывоз мусора, связь, пожарно- охранная сигнализация здания) и сценического оборудования. Всё это неизбежно приводит к кредиторской задолженности, в том числе просроченной. В настоящее время накопилась большая задолженность по авторским отчислениям в РАО и за складские помещения для декораций. Без государственного финансирования театр не может выполнить предписания МЧС по итогам проверки по противопожарной безопасности и решить другие проблемы, связанные с содержанием и ремонтом здания Национального театра Карелии.
- 3) Отсутствие театрального буфета приводит к снижению качества предоставляемых услуг и недовольству зрителя.

#### **Описание приоритетов развития на среднесрочную перспективу:**

Национальный театр Карелии продолжает работать над углублением профессионального мастерства артистов, расширением и совершенствованием репертуара, выбирая драматургический материал, интересный современному зрителю. Приоритетными направлениями развития в 2017 году были и остаются на перспективу:

- Работа над сбалансированной репертуарной политикой, учитывающей предпочтения различных целевых аудиторий (языковой, возрастной и социальной страты).
- Приоритетным направлением деятельности Национального театра Карелии по-прежнему оставалось создание спектаклей на национальных языках, участие и организация проектов с привлечением российских и международных партнеров с целью поддержания и развития языковой культуры Карелии.
- Формирование кадрового резерва, прежде всего – в труппе театра, повышение квалификации работников театра.
- Реализация творческих проектов с участием европейских партнёров и привлечение внебюджетных средств на постановки спектаклей и проекты театра.
- Активное сотрудничество театра с другими учреждениями культуры и искусства, а также с общественными организациями.
- Работа по информированию населения об услугах театра.

Директор

И.П. Шумская